

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра психологии



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ»

Укрупненная группа направлений подготовки	37.00.00 Психологические науки
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	37.04.01 Психология
Магистерская программа	Психология
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Развитие творческого потенциала личности» для обучающихся по направлению подготовки 37.04.01 Психология (Магистерская программа: Психология), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 37.04.01 Психология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29 июля 2020 г. № 841, Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
доцент кафедры психологии,
канд. психол. наук



Л.В. Яновская

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры психологии.
Протокол от 26.03.2024 г. № 11

Заведующий кафедрой



А.В. Гордеева

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
канд. психол. наук, доцент.
26.03.2024 г.



А.В. Гордеева

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной: дисциплины программы магистратуры: Методология и методы научных исследований, Психология толерантности.

1.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Коммуникативные технологии направленной смысловой трансляции, Производственная практика в профильных организациях.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	37.04.01 Психология (Магистерская программа: Психология)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М2.5 Развитие творческого потенциала личности
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	5,5 / 198

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	17	-	34	147	198	зачет
Очная, всего								
Очно-заочная	2	3	4	-	10	184	198	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение теоретических подходов, моделей, структур ценностно-смысловой сферы личности, особенностей их функционирования, динамики и трансформации в реальной жизнедеятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и	УК-6. 1. Умеет анализировать и определять оптимальные способы совершенствования	УК-6. 1.1. Знает: творческий уровень существования психических явлений; проявления творчества в деятельности личности; психологические особенности творческой

способы ее совершенствования на основе самооценки	и приоритеты собственной профессиональной деятельности и саморазвития, цели карьерного роста на основе оценки своих целей, ресурсов и возможностей, а также жизнетворчества и самоорганизации своей жизни	личности; УК-6. 1.2. Умеет: определять проявления творчества в деятельности личности; УК-6. 1.3. Владеет: навыками психодиагностики индивидуально-психологических особенностей проявления творчества.
ПК-2. Способен оказывать психологическую помощь социальным группам и отдельным лицам, попавшим в трудную жизненную ситуацию	ПК-2. 2. Умеет разрабатывать и реализовывать программы коррекционной, развивающей и реабилитационной работы с обучающимися образовательных учреждений, социальными группами и отдельными лицами, попавшими в трудную жизненную ситуацию.	ПК-2. 2. 1. Знает: методы развития творчества; психологические модели одаренности, основные концепции развития личности и закономерности развития; кризисные явления в развитии; основные компоненты способности к жизнетворчеству. ПК-2. 2.2. Умеет: анализировать проблемы развития личности и жизненные кризисы; ПК-2. 2.3 Владеет: методами развития творческого потенциала; методами диагностики творческих способностей.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Психология творчества и развития личности	
Психологические аспекты творчества	1.1. Предмет психологии творчества. 1.2. Творчество в динамике индивидуальной жизни. 1.3. Сознательный и бессознательный уровень творчества. 1.4. Деятельно-продуктивный уровень творчества. 1.5. Понятие творческого бытия в мире. Бытийные феномены создания – преобразования – обновления. 1.6. Творчество как основа полноты, гармонии, развития бытия.
Диалектика творчества. Творчество	2.1 Психология творчества как наука,

как процесс	<p>изучающая особенности творческого процесса.</p> <p>2.2 Этапы творческого процесса по Г.Селье.</p> <p>2.3 История изучения творческой деятельности как процесса решения нестандартных задач.</p> <p>2.4 Я.А. Пономарев о фазах творческого процесса.</p> <p>2.5 Г.Вайман о диалектике художественного творчества.</p> <p>2.6 Этапы научного творчества. Сложность перехода от одного этапа к другому и особенности преодоления «барьера» от этапа Особенного ко Всеобщему (по работе Б.М.Кедрова)</p>
Творческие способности личности	<p>3.1. Проблемы диагностики творческих способностей.</p> <p>3.2. Дивергентное мышление как основа креативности в модели интеллекта Дж.Гилфорда.</p> <p>3.3. Разработка идей диагностики креативных способностей Э.Торренсом.</p> <p>3.4. Критика данного подхода Д.Б. Богоявленской. Идеи Д.Б. Богоявленской, положенные в основу диагностики интеллектуальной активности. Метод «Креативного поля». Три уровня развития творческих способностей.</p>
Принцип развития в психологии	<p>4.1. Появление и обоснование психологического развития.</p> <p>4.2. Филогенез и онтогенез – основные представления.</p> <p>4.3. Развитие личности, закономерности, этапы.</p> <p>4.4. Идеи системного подхода в разработке концепций развития.</p> <p>4.5. Движущие силы развития.</p>
Рассмотрение развития личности в разных психологических теориях	<p>5.1. А. Адлер о развитии личности, основные понятия, относящиеся к развитию.</p> <p>5.2. Теория психосоциальных кризисов Э. Эриксона.</p> <p>5.3. К. Роджерс о развитии и «конгруэнтности».</p> <p>5.4. Индивидуация как непрерывное развитие в теории К.Г. Юнга.</p> <p>5.5. Отечественная психология о развитии личности.</p> <p>5.6. Субъектно-деятельностный подход к вопросам о закономерностях развития.</p> <p>5.7. Сравнение теорий развития личности</p>

	– общее и отличия.
Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути	<p>6.1. Основные категории для анализа жизненного пути: события жизни, переживание, жизненное пространство, жизненный мир личности.</p> <p>6.2. Определение понятия «жизнетворчество».</p> <p>6.3. Способности к жизнетворчеству.</p> <p>6.4.Способность к трансценденции, способность к рефлексии, стремление к смыслу.</p>
Раздел 2. Методы развития творческого потенциала личности	
Кризисы как ситуация развития. Определение понятия «кризис»	<p>7.1. Кризис как явление.</p> <p>7.2. Ф. Василюк о кризисах в контексте «жизненных миров» личности.</p> <p>7.3.Ряд явлений: конфликт, стресс, фрустрация, кризис. Их сравнительная характеристика.</p> <p>7.4. Виды кризисных ситуаций.</p> <p>7.5. Кризисные состояния.</p> <p>7.6. Особенности личностных «ответов» на кризисы.</p>
Психологическая помощь в кризисных ситуациях	<p>8.1. Виды и способы психологической работы с людьми, переживающими кризис.</p> <p>8.2. Методы краткосрочной терапии. Принципы долгосрочной психотерапии в работе с кризисами.</p> <p>8.3. Развитие творческого потенциала личности как необходимое условие выхода из кризиса.</p>
Арт-терапия: виды, основные принципы и сферы применения	<p>9.1. История арт-терапии.</p> <p>9.2. Проективные методы и арт-терапия.</p> <p>9.3. Телесная психотерапия.</p> <p>9.4. Сказкотерапия.</p> <p>9.5. Песочница.</p> <p>9.6. Другие методики. Метафора как основа арт-терапии.</p> <p>9.7. Принципы, сферы и границы использования арт-терапевтических методик..</p>
Терапия творческим самовыражением	<p>10.1. Опыт М.Е. Бурно в разработке «терапии творческим самовыражением».</p> <p>10.2. Поиск творческого делания в жизни.</p> <p>10.3. Психологическая помощь в способствовании развития творчества.</p> <p>10.4. Создание «творческих мастерских» для знакомства с наследием культуры, и творчеством других людей. .</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Психология творчества и развития личности	10	-	20	84	114
Психологические аспекты творчества	2	-	4	14	20
Диалектика творчества. Творчество как процесс	2	-	4	14	20
Творческие способности личности	2	-	4	14	20
Принцип развития в психологии	-	-	2	14	16
Рассмотрение развития личности в разных психологических теориях	2	-	2	14	18
Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути	2	-	4	14	20
Раздел 2. Методы развития творческого потенциала личности	7	-	14	63	84
Кризисы как ситуация развития. Определение понятия «кризис»	1	-	2	15	18
Психологическая помощь в кризисных ситуациях	2	-	4	16	22
Арт-терапия: виды, основные принципы и сферы применения	2	-	4	16	22
Терапия творческим самовыражением	2	-	4	16	22
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	-	34	147	198

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Психология творчества и развития личности	3	-	6	108	117
Психологические аспекты творчества	-	-	1	18	19
Диалектика творчества. Творчество как процесс	1	-	1	18	20
Творческие способности личности	1	-	1	18	20
Принцип развития в психологии	-	-	1	18	19
Рассмотрение развития личности в разных	-	-	1	18	19

психологических теориях					
Жизнетворчество как развитие личности в жизненном пути	1	-	1	18	20
Раздел 2. Методы развития творческого потенциала личности	1	-	4	76	81
Кризисы как ситуация развития. Определение понятия «кризис»	-	-	1	19	20
Психологическая помощь в кризисных ситуациях	-	-	1	19	20
Арт-терапия: виды, основные принципы и сферы применения	1	-	1	19	21
Терапия творческим самовыражением	-	-	1	19	20
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	4	-	10	184	198

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Творческая деятельность: сущность, специфика.
2. Творчество и креативность в работах философов 20 века.
3. Психологические механизмы творческой деятельности.
4. Творческий процесс: психологические характеристики.
5. Интуиция как феномен бессознательного в творческом процессе: характеристика, проявления.
6. Интеллектуальные «эмоции» или аффективно-когнитивные комплексы.
7. Вдохновение – ведущее эмоциональное состояние творческого процесса.
8. Фрустрационные эмоции: разочарование, досада, отчаяние.
9. Подходы к феномену одаренности в отечественной и зарубежной психологии.
10. Интеллектуальная одаренность и ее структура.
11. Художественная одаренность.
12. Связь одаренности со склонностью к определенным видам творческой деятельности.
13. Креативность как феномен: основные подходы к ее сущности и характеристикам.
14. Теории развития личности
15. Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
16. Теория развития творческой личности: сущность, принципы.
17. Методики изучения творческого потенциала, креативности, одаренности.
18. В чем состоит диалогичность творчества?
19. Что такое способности?
20. Как рассматриваются проявления бессознательного в творчестве?
21. Что является условием развития способностей?
22. В чем различаются интуиция и подсознание в творческом процессе?
23. Как вы понимаете утверждение С.Л.Рубинштейна, что развитие способностей и есть психическое развитие вообще?
24. Какое определение интуиции вы можете предложить?
25. Как бы вы определили «ядро» в структуре творческих способностей?

26. Дайте общее описание механизмов творчества.
27. Как определяет творческие способности Д.Б. Богоявленская?
28. Как чувства влияют на процесс творчества?
29. Что такое «интеллектуальная инициатива»?
30. Значение психомоторики как механизма творчества.
31. В чем состоит особенность детского творчества?
32. Какое значение имеет ведущая деятельность в развитии личности?
33. Как развиваются творческие способности в юношеском возрасте?
34. Мышление как процесс творчества.
35. В чем трудность сохранения творческой способности во взрослом возрасте?

7.2. Темы письменных работ

Подготовка контрольной работы (плана-проспекта) по проблемам развития творческого потенциала личности.

Структура работы:

- ✓ тема
- ✓ введение (обоснование актуальности темы исследования, объект, предмет исследования, новизна и значимость постановки проблемы);
- ✓ цель и задачи исследования;
- ✓ исследовательские вопросы и/или рабочая гипотеза;
- ✓ теоретико-методологическая основа;
- ✓ основные методы и методики исследования;
- ✓ формирование выборки, база практики;
- ✓ предполагаемые результаты исследования;
- ✓ предварительный план исследования;
- ✓ список источников и литературы, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.

Само исследование проводить не нужно. Это – развернутый план и обоснование исследования, предполагаемые методы/методики/результаты. А вот теоретико-методологическое обоснование должно быть серьезным, обязательно предполагать глубокий анализ литературы по проблеме

Примерные темы для составления планов-проспектов

- ✓ Охарактеризуйте социальный аспект творчества?
- ✓ Дайте определение понятию «озарение».
- ✓ В чем состоит диалогичность творчества?
- ✓ Что такое способности?
- ✓ В чем различаются интуиция и подсознание в творческом процессе?
- ✓ Дайте общее описание механизмов творчества.
- ✓ Как определяет творческие способности Д.Б. Богоявленская?
- ✓ Интеллектуальная одаренность и ее структура.
- ✓ Художественная одаренность.
- ✓ Связь одаренности со склонностью к определенным видам творческой деятельности.
- ✓ Креативность как феномен: основные подходы к ее сущности и характеристикам.
- ✓ Теории развития личности
- ✓ Развитие творческого потенциала личности в онтогенезе.
- ✓ Теория развития творческой личности: сущность, принципы.

Требования к оформлению работы

работа готовится и сдается в электронном и печатном виде и должна отвечать следующим требованиям к оформлению:

- 1) Шрифт Times New Roman, кегель 14, интервал 1,5.
- 2) Нумерация страниц вверху, справа. Все поля – 2 см.
- 3) Обязательные ссылки на использованные источники информации, включая интернет-ресурсы.
- 4) Объем работы – до 5-7 страниц.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	15
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	15
	Контрольная работа	20
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 3, форма обучения очно-заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
2	Организационно-учебная работа в аудитории	5
	Самостоятельная работа	20
	Контрольная работа	20
ИТОГО		70
Зачет		30
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D		зачтено
60-69	E	удовлетворительно	зачтено
35-59	FX		не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 231) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры психологии.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Яновская, Л. В. Развитие творческого потенциала личности : учебное пособие / Л. В. Яновская ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2018. - 144 с. – Текст электронный
2. Яновская Л.В. «Психология творчества». Хрестоматия/ Л. В. Яновская ; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Кафедра психологии. - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ" - Донецк : ГОУ ВПО "ДонНУ", 2019. – Текст электронный

11.2. Дополнительная литература

1. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ, 2008. - 671 с. – Текст непосредственный
2. Клименко, В. В. Психологія творчості : навч. посіб. для вузів / В. В. Клименко ; Відкритий міжнар. ун-т розвитку людини "Україна". - К. : Центр навч. л-ри, 2006. - 480 с. – Текст непосредственный
3. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект : Гаудеамус, 2008. - 488, [2] с. – Текст непосредственный
4. Погодина, С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учебное пособие для использования у учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования / С. В. Погодина. - Москва : Академия, 2010. - 351 с.. – Текст непосредственный

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).